

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>(Шакирова Г.К.)</i> Протокол №1 от «27» августа 2020 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ Кичкетанской СОШ <i>(Зиннатуллина Э. Х.)</i> «28» августа 2020 г.	«Утверждено» Директор МБОУ Кичкетанской СОШ <i>(Зиннатов А.А.)</i> Приказ №71 от «28» августа 2020 г.
--	--	--



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КИЧКЕТАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
АГРЫЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

---

Рабочая программа  
по учебному предмету  
**Искусство (ИЗО) для 5-7 классов**

Разработал: учитель высшей квалификационной категории  
**Зиннатов А.А.**

---

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 28.08.2020 г.

2020 год

В учебном плане в МБОУ Кичкетанской СОШ Агрызского района на изучение предмета Искусство (ИЗО) отводится 105 часов (в 5 классе-35 часов, в 6 классе-35 часов, в 7 классе-35 часов).

Учтены национальные, региональные и этнокультурные особенности, что выделены курсивом.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- сформированность научных знаний и понятий в области изобразительного искусства в процессе учебно-творческой деятельности на уроках в школе;
- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным, духовным и эстетическим ценностям;
- сформированность художественных потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение понимать и объяснять художественную ценность того или иного предмета или явления.

#### **Предметные результаты.**

##### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;



- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Раздел «Рисунок»

Пространственные искусства. Линия, пятно. Рисунок и виды графического искусства  
Правила построения перспективы. Линейная перспектива. Рисунок улицы по правилам перспективы.

Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Рисунок автомобиля с учетом перспективы параллелепипеда.

Построение интерьера комнаты в угловой перспективе

Освещение. Свет и тень

Натюрморт. Понятие формы. Натюрморт в графике.

Пропорции и строение фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

#### Раздел «Живопись»

Что такое цвет. Основы цветоведения. Цветовой контраст.

*Творчество представителей реалистической школы живописи в Казани (в частности творчество художников Николая Фешина и Павла Бенькова, представителей изобразительного искусства Татарстана XX века - Х. Якупова, Л. Фаттахова, А. Родионова, В. Куделькина, М. Хаертдинова, А. Бурлая, И. Халилуллова, А. Тумашева, Баки Урманче, И. Рафикова, В. Скобеева, Т. Хазиахметова, А. Абзгильдина, В. Федорова, И. Зарипова, пейзажное творчество Н.Д. Кузнецова, А.Л. Прокопьева, М.У. Усманова, К. Максимова)*

Живописные материалы.

Натюрморт. Цвет в натюрморте. Свет и цвет.

Натюрморт. Цветовые отношения.

Пейзаж. Природа и художник. Пишем природу.

Пейзаж в графике. Живописные наброски и этюды.

### **Раздел «Композиция»**

Композиция. Основы композиции. Как создаётся композиция.

Законы, правила и средства тематической композиции. Исторические картины из жизни моего края (исторический жанр). Исторический жанр (В.И. Суриков).

Сюжетная композиция. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

Сюжетная композиция. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Иллюстрирование литературных произведений. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

### **Раздел «Архитектура. Скульптура»**

Архитектура Древнего мира. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры. Лепка животных. *Творчество скульпторов Республики Татарстан (В.Маликова, А.Минулина; разработки национальной темы скульптора Р.Нигматуллиной (жанровые композиции, смешанная техника).*

Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Лепка фигуры человека.

### **Раздел «Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн»**

Художественный язык декоративно-прикладного искусства. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Искусство матрешки. *Образы народных сказок и преданий татарского народа, древние мифологические представления (творчестве самобытного художника Ахсана Фатхутдинова (Нижнекамск).*

Керамика. Скопинская керамика.

Древние образы в народных игрушках: дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка.

Основные виды дизайна. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.

### **Раздел «Беседы об изобразительном искусстве»**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

*История создания музеев Татарстана*

## **6 класс**

### **Раздел «Рисунок»**

Рисунок – основа изобразительного творчества. Язык и смысл.

Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства.

Приемы передачи освещенности

Приемы передачи фактуры предметов

Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объема на плоскости.

Тоновые отношения в рисунке натюрморта

Методы обобщения в линейном и тоновом рисунке

Перспектива. Научные основы перспективного изображения

Линейно-конструктивное построение изображения. Воздушная перспектива.

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

Искусство набросков. Особенности выполнения набросков животных и набросков фигуры человека

### **Раздел «Живопись»**

Учебный натюрморт. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Творческий натюрморт. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).

Цветовые отношения в натюрморте. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Натюрморт в технике «алла прима». Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Живопись гуашью. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Цветоведение. Колорит. Цветовая гармония Живописные зарисовки элементов пейзажа Воздушное пространство в пейзаже. Образы природы в пейзаже. *Пейзаж как образ Родины.*

Изображение человека в живописи. Особенности выполнения деталей фигуры человека. Этюды и наброски кистью фигуры человека

## **Раздел «Композиция»**

Искусство композиции. Композиционный центр картины

Работа над образом в композиции

## **Раздел «Архитектура. Скульптура»**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.

От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Архитектура Великого Новгорода.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).

## **Раздел «Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн»**

Области декоративного искусства. Основы декоративной композиции. *Монументально-декоративные работы, связанные с оформлением пешеходной улицы Баумана в Казани («Городские часы» скульптора И.Башмакова, фонтаны «Голуби» А.Минулиной, «Царевна Лягушка» Г.Богородской).*

Орнамент как основа декоративного украшения. Орнаментальная композиция. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов *других народов России*. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Русский народный костюм. Сарафанный комплекс. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. *Костюмы народов Татарстана.*

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Формообразование предметов.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Геральдика. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

## **Раздел «Беседы об изобразительном искусстве»**

Архитектура. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).

Образы человека в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

*Музеи Татарстана. Современные художники Татарстана (Р.Вахитов, К.Нафиков, Р.Загидуллин, Н.Хазиахметов)*

## **7 класс**

### **Раздел «Рисунок»**

Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве

Художественный образ. Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем и сангиной.

Стилевое единство. Ритм.

Восприятие картины мира. Линейная перспектива.

Перспектива прямоугольника и круга.

Обратная перспектива. Световая перспектива в натюрморте

Многообразие форм окружающего мира. Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы.

Построение вспомогательных формообразующих частей.

Теория теней. Светотеневые контраст. Пограничный световой контраст.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Графический портретный рисунок. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П.

Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е.

Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

### **Раздел «Живопись»**

Живописные отношения и пространство в натюрморте. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Пейзаж настроения. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.

Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д.

Поленов).

Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Гармония цвета в живописных произведениях. Влияние контраста на свойства цвета. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм. Работа на пленэре.

### **Раздел «Композиция»**

Композиция архитектурных мотивов в пейзаже.

Художественный замысел в композиции пейзажа

Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).

### **Раздел «Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн»**

Искусство флористики. Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.

Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада

Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси

Монументальное искусство в московском метро. Витраж.

### **Раздел «Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн»**

Искусство изготовления ковров и декоративных тканей

Искусство изготовления, художественно-выразительные средства декоративных тканей: гобелена, батика

*Произведения декоративно-прикладного искусства мастеров Республики Татарстан (кожаная мозаика - Софья Кузьминых, Наиля Кумысникова, Альфия Замилова, золотая вышивка - Аглая Литина).*

### **Раздел «Беседы об изобразительном искусстве»**

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Музеи как объекты научного исследования. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Дворцово-парковые ансамбли. Ораниенбаум

*Музеи Татарстана. Нравственные идеалы и духовные традиции - предмет эстетического претворения в творчестве художников новой волны (И. Хасанов, А.Ильясова, Х.Шарипов).*

Промежуточная аттестация в форме художественно-творческого проекта (*Композиция на историческую тему Татарстана*)

**Тематическое планирование  
с указанием количества часов на освоение каждой темы**

**5 класс**

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Практические работы	Контрольные работы
1	Рисунок	8	30	-
2	Живопись	6		
3	Композиция	5		
4	Архитектура. Скульптура	5		
5	Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн	6		
6	Беседы об изобразительном искусстве	5		
<b>ИТОГО: 35 часов</b>				

**6 класс**

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Практические работы	Контрольные работы
1	Рисунок	11	31	-
2	Живопись	8		
3	Композиция	2		
4	Архитектура. Скульптура	4		
5	Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн	6		
6	Беседы об изобразительном искусстве	4		
<b>ИТОГО: 35 часов</b>				

**7 класс**

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Практические работы	Контрольные работы
1	Рисунок	11	29	Промежуточная аттестация
2	Живопись	6		
3	Композиция	4		
4	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	5		
5	Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн	3		
6	Беседы об изобразительном искусстве	6		
<b>ИТОГО: 35 часов</b>				

Промежуточная аттестация за курс Искусство (ИЗО) проводится в форме художественно-творческого проекта.

## Учебно-методический комплект

Ломов С.П., Долгоаршинных Н.В., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Рабочая программа - М.: "Дрофа", 2017 (Электронная форма)

### 5 класс

- Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник в 2 ч. - М.: "Дрофа", 2017 (Электронная форма)
- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 5 класс (Электронная форма)
- Долгоаршинных Н.В., Чернилевская О.Н., под редакцией С.П. Ломова. Методическое пособие к учебнику С.П. Ломова, С.Е. Игнатъева, М.В. Кармазиной «Искусство. Изобразительное искусство». (Электронная форма)

### 6 класс

- Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник в 2 ч. - М.: "Дрофа", 2017 (Электронная форма)
- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 6 класс (Электронная форма)
- Долгоаршинных Н.В., Чернилевская О.Н., под редакцией С.П. Ломова. Методическое пособие к учебнику С.П. Ломова, С.Е. Игнатъева, М.В. Кармазиной «Искусство. Изобразительное искусство». (Электронная форма)

### 7 класс

- Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник в 2 ч. - М.: "Дрофа", 2017 (Электронная форма)
- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 7 класс (Электронная форма)
- Долгоаршинных Н.В., Чернилевская О.Н., под редакцией С.П. Ломова. Методическое пособие к учебнику С.П. Ломова, С.Е. Игнатъева, М.В. Кармазиной «Искусство. Изобразительное искусство». (Электронная форма)

## Перечень технических средств обучения

1. Ноутбук.
2. Проектор.

## Перечень ресурсов медиатеки

1. Библиотека электронных книг  
<http://www.litres.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://school-collection.edu.ru/>
3. Библиотека изобразительных искусств  
<http://www.artlib.ru/>
4. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции  
<http://gallerix.ru/>
5. Энциклопедия русской живописи  
<http://www.artsait.ru/index.htm>
6. Презентации по темам курса «Искусство (ИЗО)».